https://parankusan.cloudapp.net : pivstrust@gmail.com

Lakṣaṇa-Grantha-s

Lakṣaṇa-Grantha-s: (All Veda-s)

- Sapta-lakṣaṇa/Prātiśākhya/caraṇaVyūha/Kramadīpikā, PuṣpaSūtram,Cāturjñānam.

- Bondalakṣaṇam,Ṛṣi/Chandas/Devatā/Viniyoga(sarva)Anukramaṇī etc.

वेदवारिधिः प. रामानुजाचार्यः

वर्ण-क्रम पाठ (Vedic syllable characterisation)

As an excellent means of preserving the Vedic texts free of distortions in oral transmission, the ultimate step of describing every Vedic literal is practised which is known as वर्ण-क्रम पाठ. वर्ण-क्रम is of five types as: **शुद्ध वर्ण-क्रम, स्वर वर्ण-क्रम, मात्रा वर्ण-क्रम, अङ्ग वर्ण-क्रम**, and **वर्णसार वर्ण-क्रम.**

- "केवलः स्वरसंयुक्तः मात्रिकासहितस्तथा । अङ्गं च वर्णसारं च पञ्च वर्णक्रमाः स्मृताः ॥"

In the last, we have the complete information of Vedic texts. This is brought out in the following verses:

- **"ध्वनिः स्थानं च करणं प्रयत्नो देवता ततः । जातिरङ्गं वर्णसञ्ज्ञा व्यञ्जनानां विधीयते ॥"** [for consonants 8 parameters],
- **"अचामेवं प्रोच्यमाने ध्वन्यादौ च यथाक्रमम् । प्रयत्नदेवयोर्मध्ये मात्राकालः प्रकीर्तितः ॥"** [for vowels 8 parameters],
- **"उदात्तादि स्वराणां तु ध्वन्यादीन् परिवर्जयेत् । तथापि देवताजाति गुणरेखाविदर्शनम् ॥ अध्येत्रङ्गाद्यवस्थाश्च षड्जादिस्वरकारणम् । स्वोत्पत्ति स्थानकं चैव स्वसञ्ज्ञाश्चानुपूर्वशः ॥"** [for accents 10 parameters],
- **"ये धर्माः शुद्धवर्णे तु शास्त्रोक्ता इह तानपि । संयोज्य तत्र तत्रैव भक्तिरङ्गादिकान् वदेत् ॥ व्यञ्जनस्याष्टधा धर्माः स्वरस्यैव तथाष्टधा । नीचोच्चादिस्वराणां तु दश धर्माः प्रकीर्तिताः ॥ व्यञ्जनोच्चादिसंयुक्तस्वरस्यैकस्य वै पुनः । षड्विंश(दी)तिरीरिता धर्माः क इत्येष उदाहृतः ॥ इमं बुधा वर्णसारभूतवर्णक्रमं विदुः ।"** [total per syllable 26 parameters]

श्रीमते पराङ्कुशार्यमहादेशिकाय नमः । ऋचः सामानि यजूंषि । सा हि श्रीरमृता सताम् ।

पराङ्कुशाचार्य वैदिक अध्ययन संस्था (पञ्जीकृता)

https://parankusan.cloudapp.net : pivstrust@gmail.com

पञ्चसारवर्णक्रमः - मांधंवः

ये धर्माः शुद्धवर्णे तु शास्त्रोक्ता इह तानपि । संयोज्य तत्र तत्रैव भक्तिरङ्गादिकान् वदेत् ॥

व्यञ्जनस्याष्टधा धर्माः स्वरस्यैव तथाष्टधा । नीचोच्चादिस्वराणां तु दश धर्माः प्रकीर्तिताः ॥

व्यञ्जनोच्चादिसंयुक्तस्वरस्यैकस्य वै पुनः । षड्विंश(दी)तिरीरिता धर्माः क इत्येष उदाहृतः ॥ इमं बुधा वर्णसारभूतवर्णक्रमं विदुः ।

- मकार — नाद ध्वनि जनित नासिका विवृति विशिष्ट उत्तरोष्ठ स्थान अधरोष्ठ करण स्पृष्ट प्रयत्न अर्ध मात्रिक पराङ्गभूत अर्क देवताक वैश्य जाति उत्तम स्पर्श संज्ञा सहित मकार
- आकार — नाद ध्वनि जनित नातिव्यस्त हनु स्थान तथाभूतोष्ठ करण विवृत प्रयत्न द्वि मात्रिक वायु देवताक ब्राह्मण जाति दीर्घ संज्ञा सहित आकार
- उदात्त — भूमि देवताक ब्राह्मण जाति सात्विक गुण सहित तर्जिन्यङ्गुलिमध्य रेखान्यास योग्य अध्येतृदेह दैर्घ्य ध्वनि काठिन्य कण्ठाकाश कृशत्व जनित अजारुततुल्य गन्धार स्वर हेतुभूत मूर्धस्थानोद्भव
- धकार — हकार ध्वनि जनित उत्तरदन्तमूलाधोभाग स्थान जिह्वाग्र करण ईषन्न्यूनातिस्पृष्ट प्रयत्न अर्ध मात्रिक पराङ्गभूत इन्दु देवताक क्षत्रिय जाति चतुर्थ स्पर्श संज्ञा सहित धकार
- अकार — नाद ध्वनि जनित नात्युपसंहृत हनु स्थान तथाभूतोष्ठ करण संवृत प्रयत्न एक मात्रिक वायु देवताक ब्राह्मण जाति ह्रस्व संज्ञा सहित अकार
- स्वरित — इन्दु देवताक वैश्य जाति राजस गुण सहित अनामिकाङ्गुल्यन्त्य रेखान्यास योग्य अध्येतृदेह दैर्घ्य ह्रस्वत्व ध्वनि काठिन्य मार्दव कण्ठाकाश कृशत्व महत्त्व समाहार जनित गजबृंहिततुल्य निषा
- वकार — नाद ध्वनि जनित उत्तरदन्तान्त स्थान अधरोष्ठबाह्यान्त करण ईषत्स्पृष्ट प्रयत्न अर्ध मात्रिक पराङ्गभूत इन्दु देवताक वैश्य जाति (अन्तःस्थ संज्ञा सहित) विशिष्ट ओष्ठ्य स्वरमध्यस्थ वकार
- अकार — नाद ध्वनि जनित नात्युपसंहृत हनु स्थान तथाभूतोष्ठ करण संवृत प्रयत्न एक मात्रिक वायु देवताक ब्राह्मण जाति ह्रस्व संज्ञा सहित अकार
- प्रचय — अर्क देवताक शूद्र जाति तामस गुण सहित मध्यमाङ्गुलि मध्य रेखा न्यास योग्य ईषन्न्यून अध्येतृदेह दैर्घ्य तथाभूत ध्वनि काठिन्य कण्ठाकाश कृशत्व जनित क्रौञ्च क्वणनतुल्य मध्यम स्वर हेतुभू
- विसर्जनीयाः — अतिश्वास ध्वनि जनित कण्ठोपरितनांश स्थान तदधोभाग करण विवृत प्रयत्न अर्ध मात्रिक पूर्वाङ्गभूत अर्क देवताक शूद्र जाति विशिष्ट विसर्जनीय

वेदवारिधिः प. रामानुजाचार्यः

पराङ्कुशाचार्य वैदिक अध्ययन संस्था (पञ्जीकृता)

https://parankusan.cloudapp.net : pivstrust@gmail.com

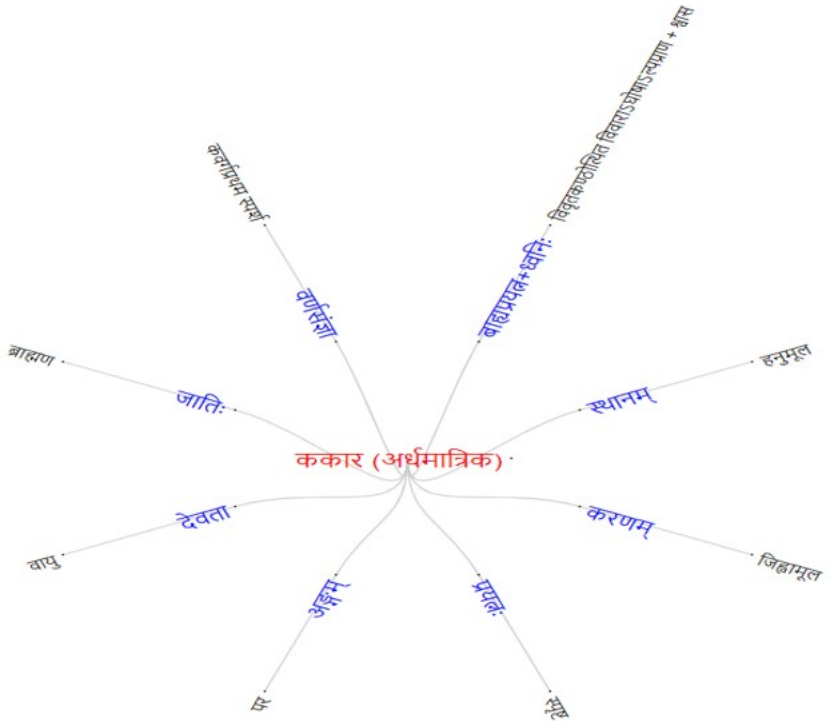
தைத்திரீய வர்ணக்ரமதர்பணம்

- க்ருஷ்ணயஜுர்வேத தைத்திரீயஶாகையில் அத்யயனம் செய்யும் பல விதங்களில் முக்யமான ஒன்றான வர்ணக்ரமபாடம் என்பதைப் பற்றிய வர்ணக்ரமதர்ப்பணம் என்னும் நூல் ஓலைச்சுவடிகளிலிருந்து வெளியிடப்படுகிறது. அதைப்பற்றிய நவீனமுறையில் ஆராய்ச்சி செய்வதற்கு தேவையான கணினி மென்பொருள்கள் மற்றும் வலைத்தளத்தின் விவரங்களும் கொடுக்கப்பட்டுள்ளன.

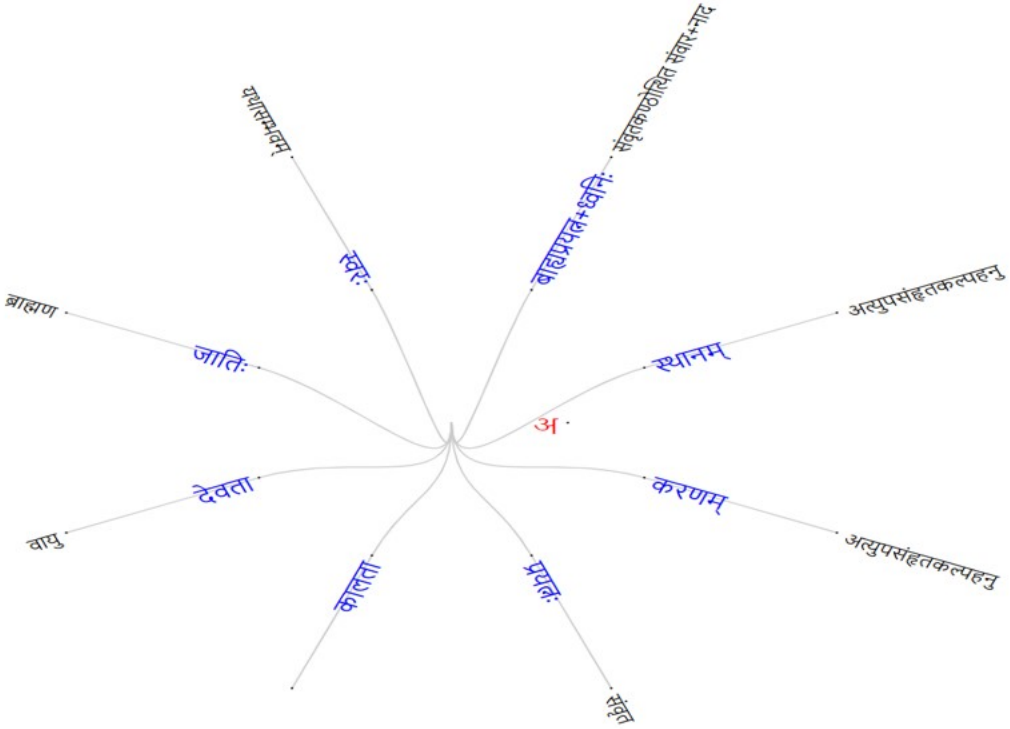
- இதில் வேதத்தின் ஒவ்வொரு அக்ஷரமும் (எழுத்தும்) உயிரெழுத்து, மெய்யெழுத்து மற்றும் ஸ்வரம் (அதிர்வு - உச்சரிப்பில் ஏற்ற இறக்கம்) என மூன்று அம்ஶங்களைக் கொண்டது. அவற்றில் ஒவ்வொன்றிற்கும் குரல், ஒலி உண்டாகும் இடம், கருவி, முயற்சி, தேவதை, ஜாதி, சார்பு/தொடர்பு, பெயர், முதலிய விவரங்களை உயிர், மெய், அதிர்வு எனும் மூன்றுக்குமாகச் சேர்த்து மொத்தம் 26 தர்மங்கள் (குணங்கள்) கூறப்படுகின்றன. இவை வேத வ்யாகரணம் என்ற இலக்கண ஶாஸ்திரத்தாலும், ஒவ்வொரு வேதத்தின் ஒவ்வொரு ஶாகை (கிளை)க்கும் உண்டான தனித்தன்மையைக் கூறும் ப்ராதிஶாக்யம் என்னும் நூல், பலதரப்பட்ட லக்ஷணக்ரந்தங்கள் முதலியவற்றாலும் அறியவேண்டியவை.

वेदवारिधिः प. रामानुजाचार्यः

ध्वनिः स्थानं च करणं प्रयत्नो देवता ततः । जातिरङ्गं वर्णसञ्ज्ञा व्यञ्जनानां विधीयते ॥



अचामेवं प्रोच्यमाने ध्वन्यादौ च यथाक्रमम् । प्रयत्नदेवयोर्मध्ये मात्राकालः प्रकीर्तितः ॥



उदात्तादि स्वराणां तु ध्वन्यादीन् परिवर्जयेत् । तथापि देवताजाति गुणरेखाविदर्शनम् ॥
अध्येत्रङ्गाद्यवस्थाश्च षड्जादिस्वरकारणम् । स्वोत्पत्तिस्थानकं चैव स्वसञ्ज्ञाश्चानुपूर्वशः ॥